



Construction d'un immeuble mixte Logement, bureaux et commerce

Année :
2024

Adresse :
61 boulevard de Vaugirard

Maîtrise d'ouvrage :
SCI 61 BD DE VAUGIRARD

Maîtrise d'œuvre :
Goudchaux Architecte & Associés

Mission :
Architecte d'opération
Mission de base - OPC

Partenaires :
CASSO & CIE
EPBV
PACTE ingenierie

Surface :
2 429 m² SHOB

Coût :
NC

Le projet profite de la restructuration du quartier et s'inscrit dans une logique de reconquête historique cohérente avec son environnement. Comme une majeure partie de l'ensemble des édifices du quartier, le projet s'inscrit radicalement dans une démarche haussmannienne, par sa typologie, sa trame et son rythme.

Le travail sur l'écriture de la façade induit naturellement les différentes fonctions d'utilisation de l'édifice sans pour autant classer la mixité de sa composition. L'implantation à l'alignement du front bâtis respecte l'ensemble démarré sous Haussmann et en accord avec les typologies de parcelle historique du village de Vaugirard. Comme une majeure partie de l'ensemble des édifices du quartier, le projet s'inscrit radicalement dans une démarche haussmannienne, par sa typologie, sa trame et son rythme. La trame est structurée par un module de base de 1,30m de large, reprenant la largeur des ouvertures haussmanniennes, ainsi que les proportions des immeubles avoisinants. Ce maillage comme résultante directe de l'analyse de l'environnant et de la recherche d'une qualité d'usage, est libéré de sa rigidité structurelle grâce à un travail plastique, poétique qui rythme la façade.

De ce travail plastique, émerge un regroupement et morcèlement de l'ensemble tendant à disparaître grâce à sa matérialité. La façade est volontairement fragmentée et évolue vers une césure, matérialisée par une verrière (en mur rideau) marquant la verticalité au-dessus du porche, comme signal d'entrée de la parcelle. Située en retrait de 35 cm sur le boulevard, l'alignement de cet élément de césure est le prolongement du deuxième plan (vitré) de la façade, telle une peau en finesse en retrait du premier plan, minéral et monolithique.

Le travail sur l'écriture de la façade induit naturellement les différentes fonctions d'utilisation de l'édifice sans pour autant classer la mixité de sa composition.